

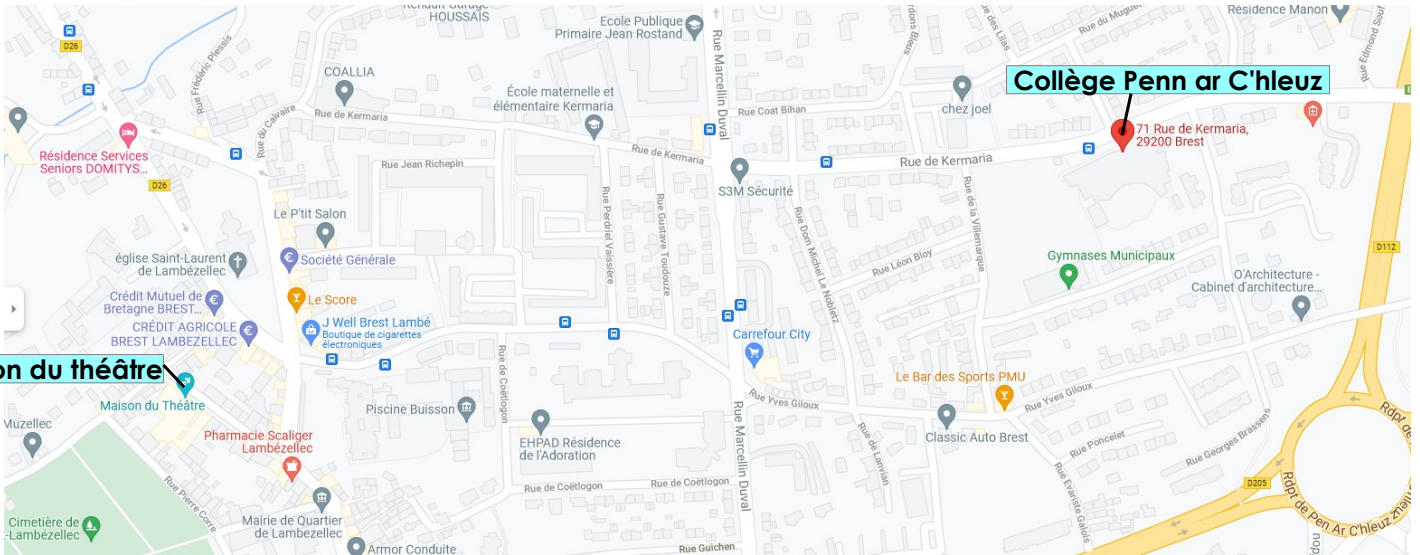
Spectacle de théâtre au Stella, aussi appelé la Maison du théâtre

Vendredi 4 février, nous allons aller à pied à **la Maison du théâtre** qui se trouve dans le quartier de Lambézellec, pas très loin du collège.



Quelle est la couleur que l'on retrouve beaucoup à la Maison du théâtre ?

C'est la couleur.....



Trace un trajet possible pour aller à pied du **Collège Penn ar C'hleuz** à la **Maison du théâtre**.

On va mettre à peu près 20 minutes pour aller à la Maison du théâtre.

Au théâtre, on regarde un spectacle. On est alors **spectateur** (masculin) ou **spectatrice** (féminin). Les **comédiens** (masculin) et / ou les **comédiennes** (féminin) jouent sur la **scène** appelée aussi le **plateau**. Cela veut dire qu'il ne faut pas parler ou s'agiter pour ne pas gêner les personnes qui jouent sur la scène. Même si on ne comprend pas tout le texte, on va pouvoir écouter, observer, entendre **la musique**, les paroles, voir **les jeux de lumière**, les comédiens se déplacer...

Voici **l'affiche** réalisée par **Juan Perez Escala**. C'est lui qui a écrit et mis en scène le texte. C'est lui qui dessine et crée les **marionnettes** : il les manipule sur scène.



L'histoire

Tom est **un homme** qui **vit dans la rue**. Il est **aveugle** mais il ne voudrait pas voir le monde réel. Il s'y sent mal à l'aise, comme un pingouin sur une banquise. Alors il plonge dans ses **rêves**, et s'y sent bien, heureux. A travers des personnages et des situations imaginaires, Juan développe un ailleurs de tous les possibles, dévoilant l'intimité de Tom. Et dans les recoins sombres de l'âme, fait naître une poésie de l'existence, avec la **force du désir et de l'amour**.



Regardons cette vidéo dans laquelle Juan Perez Escala nous parle de son travail :

<https://www.youtube.com/watch?v=TYbg0HN2D0A>



Observez les photographies du spectacle et décrivez les. Quels objets vous reconnaissez ?



Observez maintenant les dessins réalisés par Juan Perez Escala.





Juan Perez Escala : « Tom vit dans **un campement** de fortune d'une grande ville. Si j'ai choisi ce personnage là c'est qu'il m'inspire de la **tendresse** et de la **sympathie**. Je ne veux pas une pièce moraliste ou sombre mais une **pièce lumineuse, pleine de poésie et de drôlerie**.

